

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа № 16

Рассмотрено:
на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1
от 29.08.2024 г.

Утверждено: Директор МАОУ
СОШ № 16
О.В. Кнор
Приказ № 227-д от 30.08.2024



Дополнительная общеобразовательная Общеразвивающая программа

«ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР»

Художественная направленность рассчитана на возраст 7-16 лет

Срок освоения – 1 год

Составитель:

Мамаева Ю.И.,

учитель русского языка и литературы

МАОУ СОШ №16

Карпинск, 2024 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театра» разработана на основе нормативно-правовых документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
8. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
9. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по

организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ».

10. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

11. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года.

Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации подростка в современном обществе, его жизненному самоопределению, творческой реализации, освоение духовных ценностей.

Важная роль в духовном становлении личности принадлежит театральному искусству, которое, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно-эмоциональную сферу. В наши дни детский театр занял прочное место в системе разностороннего воспитания современных подростков. Театр воспитывает, учит жить, позволяет найти себя, определить жизненные ценности. Воспитанный театром человек становится душевно более тонким к переживаниям других людей. Театр заставляет задуматься и иначе взглянуть на окружающий мир.

Дополнительная общеразвивающая программа «Школьный театр» непосредственно связана и с другими предметами гуманитарного цикла, входящими в базовый учебный план начального общего и основного общего образования, такими как «Литература» и «Литературное чтение», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Технология». Продуктивное взаимодействие

с различными областями гуманитарного знания обеспечивают постановки спектаклей.

Отличительная особенность программы заключается в том, что художественная направленность обучения базируется на традиционных и современных методах изложения материала, с применением информационных технологий.

Ценность дополнительного образования детей состоит в том, что оно усиливает вариативную составляющую общего образования, способствует реализации знаний и умений, стимулирует познавательную мотивацию обучающихся. А главное - в условиях дополнительного образования дети могут развивать свои потенциальные способности и адаптироваться в современном обществе.

Адресат программы: программа рассчитана на обучающихся школы, в возрасте от 7 до 16 лет, не имеющих начальных умений и навыков театрального творчества. Для обучения принимаются все желающие. Группы формируются без конкурсного отбора на основании заявлений родителей (законных представителей). Наполняемость группы до 24 человек.

Объём и срок освоения программы.

Объём программы 34 часа. Программа рассчитана на 1 год обучения.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу.

Формы и методы обучения, тип и формы организации занятий.

Программа может быть реализована также в сетевой и комбинированной формах при наличии необходимых условий.

Основной формой занятий являются индивидуальные и групповые занятия.

Основная форма обучения теоретической части - лекционные занятия, семинары, беседы в группах с применением демонстрационного, презентационного, мультимедийного материала.

Практические задания планируется выполнять индивидуально, в парах и в малых группах (2–5 человек).

Формы проведения занятий:

- лекционные занятия;
- практические занятия;

Формы организации деятельности:

- индивидуальная;
- работа в малых группах
- взаимодействие малых групп с представителями других направлений (при необходимости).

Виды учебной деятельности:

- слушание объяснений педагога;
- слушание и анализ выступления своих одноклассников;
- самостоятельная работа с источниками информации;
- отбор и сравнение материала по нескольким источникам;
- систематизация учебного материала;
- театральные игры;
- конкурсы;
- викторины;
- беседы;
- экскурсии в театр и музеи;
- спектакли;
- диалог;
- различные виды тренингов;
- импровизация.

Форма подведения итогов:

- выступление на школьных праздниках;
- торжественных и тематических линейках;
- участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах;

- участие в мероприятиях младших классов;
- инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Проведение учебных занятий предусматривает выполнение заданий обучающимся, направленных на развитие мышления и творческих способностей.

Объяснение нового материала (первая половина занятия) закрепляется выполнением практических заданий.

Деятельность обучающихся на занятии оканчивается выполнением упражнений на релаксацию мышц глаз и пальцев рук, плечевого пояса.

Текущий контроль осуществляется регулярно во время проведения каждого занятия и заключается в ответе обучающихся на вопросы, либо в демонстрации постановок, сцен спектаклей и т.д.

По окончании обучения проводится итоговый контроль в форме публичного выступления.

Цель программы: развитие театральной культуры обучающихся как часть создания сценического образа через коллективное творчество.

Задачи:

- приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через опыт собственного проживания сценических образов, развитие и совершенствование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в искусстве и в жизни;
- развитие эмоционального интеллекта; общих и специальных способностей обучающихся, в том числе таких как ассоциативное и образное мышление, воображение, память, внимание, наблюдательность, чувство ритма, музыкальный слух и голос, координация и пластика движений, мимика, речь и т.д.;
- формирование устойчивого интереса к постижению художественной картины мира, приобретение разнообразного опыта

восприятия произведений искусства;

– приобретение навыков театрально-исполнительской деятельности, понимание основных закономерностей музыкального и театрального искусства, их языка, выразительных средств;

– накопление знаний о театре, музыке, других видах искусства; владение специальной терминологией;

– воспитание уважения к культурному наследию России; практическое освоение образного содержания произведений отечественной культуры;

– расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыке и театральной культуре других стран и народов;

– формирование чувства коллективизма, сопричастности к общему творческому делу, ответственности за общий результат;

– гармонизация межличностных отношений, формирование позитивного взгляда на окружающий мир;

– получение опыта публичных выступлений, формирование активной социальной позиции, участие в творческой и культурной жизни школы, района, города, республики, страны;

– создание в образовательном учреждении творческой культурной среды.

Планируемые результаты реализации программы

К концу обучения обучающиеся будут знать:

- Историю возникновения театрального искусства, виды и жанры театрального искусства, театральные профессии.

- Этику поведения в театре и в обществе.

- Знать правила зрительского этикета.

- Понимать значение театральных терминов и выражений, профессиональную терминологию.

- Активно включаться в творческий процесс, преодолевать стеснение, робость.

Ученики будут уметь:

- Владеть навыками работы над голосом (речевой тренинг).

- Сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи внешнего мира.

- Действовать по принципу «Я в предлагаемых обстоятельствах».

- Видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах.

- Определять замысел, сценическую задачу этюда.

- Показать индивидуальный этюд на предложенную тему.

- Относиться серьёзно к сценической задаче, стремиться к достоверности актёрской игры, создавать поступок героя в логике «предлагаемых обстоятельств».

- Участвовать в школьных театрализованных мероприятиях в качестве организатора, аниматора, самостоятельно готовить концертные номера разных жанров для праздников и торжественных событий (календарные праздники, памятные даты, КВН, шествия и карнавалы др.)

- Пользоваться техническими средствами (микрофон, акустические системы, компьютерный монтаж аудио, видео и др.) в рамках решения текущих исполнительских задач.

**Содержание общеразвивающей программы (учебный
тематический план, содержание учебного (тематического плана)
Учебно-тематический план на 2024-2025уч.г.**

№ п.п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1. Основы театральной культуры.				
1.1	Вводное занятие. «Театр - вселенная души».	1	1		Опрос, Игра «Продолжи...». Входной контроль.
1.2	История возникновения театрального искусства.	1	1		Собеседование
1.3- 1.4	Виды и жанры театрального искусства.	2	1	1	Презентация Опрос
1.5.- 1.6	Театральные профессии. Выдающиеся актеры.	2	1	1	Игра
1.7	Театральная этика	1		1	Наблюдения
1.8	Исполнительное искусство актера – стержень театрального искусства.	1		1	Презентация, опрос
	Раздел 2. Ритмопластика				
2.1	Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия. Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре).	1		1	Игра
2.2	Работа актера над образом. Логика действия: я – предмет; я – стихия; я – животное; я – растение; внешняя характерность; форма (выдержка и законченность).	1		1	

	«Этюд и его виды»	2	1	1	Викторина «Понятие этюд и его компоненты»
	«Парные этюды»	2	1	1	Контроль за выполнением этюдов. «Домашние животные», творческие задания – пластические импровизации.
	«Пластический образ персонажа»	2	1	1	Контроль за выполнением этюдов. «Домашние животные», творческие задания – пластические импровизации.
Раздел 3 «Культура и техника речи»					
3.1	Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения).	1		1	Фронтальная (групповая)
3.2- 3.3	Овладение техникой сценического общения партнеров: материал для общения – внутренние чувства, мысли; объект общения (партнер, мысль); средства, приемы общения – жест, слово, мимика, взгляд; форма общения – приспособление; непрерывность общения; совокупность всех элементов общения.	2	1	1	Фронтальная (групповая)
3.4	Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия).	1		1	Фронтальная (групповая)

3.5	Словесные игры. Пластические импровизации.	1		1	
Раздел 4. «Выразительные средства в театре»					
4.1	Многообразие выразительных средств в театре: драматургия; декорация; костюм; свет; музыкальное оформление; шумовое оформление. (Создание декоративно-художественного оформления).	2	1	1	Текущий
Раздел 5. Работа над спектаклем					
5.1	Работа над спектаклем: как создается спектакль; знакомство со сценарием; характеры и костюмы; чтение по ролям, работа над дикцией; разучивание ролей; вхождение в образ; исполнение роли; создание афиши и программки; музыкальное оформление.	2	1	1	
5.2	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	7		7	
5.3	Показ театрального представления: в школе для учащихся, родителей, учителей.	1		1	Итоговый Творческие задания. Итоговый контроль
6	Анализ проделанной работы. Творческий отчет. Поощрение лучших артистов.	1		1	Педагогическое наблюдение, анализ.
	Итого	34	10	24	

Содержание учебного (тематического плана)

Основы театральной культуры. Обеспечение условий для овладения школьниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. Раздел включает такие вопросы, как особенности театрального искусства, виды театрального искусства, рождение спектакля, театр снаружи и изнутри, культура зрителя.

Задачи. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Ритмопластика. Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей школьников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Развитие ребенка идет от движений и эмоций, к слову. Поэтому вполне естественно, что детям школьного возраста легче выразить свои чувства и эмоции через пластику своего тела. Особенно интересные пластические образы возникают под влиянием музыки.

Задачи. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. В раздел включены игры, которые называют творческими играми со словами. Они развивают воображение и

фантазию детей, пополняют словарный запас, учат вести диалог с партнером, составлять предложения и небольшие сюжетные рассказы. Их необходимо связывать со специальными театральными играми (на превращение и действия с воображаемыми предметами и т.п.). Таким образом, условно все упражнения можно разделить на 3 вида: дыхательные и артикуляционные упражнения; дикционные и интонационные упражнения; творческие игры со словом.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Выразительные средства в театре. Раздел предполагает знакомство с многообразием выразительных средств в театре (драматургия, декорация, костюм, свет, музыкальное оформление, шумовое оформление). Школьники учатся самостоятельно создавать декоративно-художественное оформление.

Работа над спектаклем является своеобразным итогом в применении полученных умений и навыков в работе над спектаклем. Основным источником для постановок – произведения художественной литературы отечественных и зарубежных авторов, пьесы для школьников. Для выбора постановочного материала важно привить школьникам хороший художественный вкус.

Постановка спектакля является итогом творческой работы коллектива. От текста – к действию на сценической площадке, от действия к последующему, более глубокому анализу пьесы, к наблюдениям, анализу аналогичных жизненных явлений и возвращение к творческим пробам – путь работы над сценическим воплощением пьесы. Основная форма работы – репетиционная. Главная цель этого раздела – ввести школьников в атмосферу пьесы, пробуждая фантазию и воображение, научить определять событийный ряд и выстраивать логику поведения персонажа.

Работая над спектаклем, школьники пробуют себя в самых различных видах деятельности: изготавливают декорации, костюмы, учатся работать с музыкальной аппаратурой. Участие школьников в показах спектакля, позволяет показать не только результат работы коллектива, но и познакомиться с работой и творчеством других творческих коллективов.

Комплекс организационно-педагогических условий:

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	2 сентября 2024г.	27 мая 2025 г.	34	34	1 раз в неделю по 1 часу

Условия реализации программы

Методическое обеспечение программы.

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения: репродуктивный (воспроизводящий), проблемный (педагог ставит проблему и вместе с обучающимися ищет пути ее решения).

Методы обучения в театральном объединении осуществляют четыре основные функции:

- функцию сообщения информации;
- функцию обучения воспитанников практическим умениям и навыкам;
- функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих воспитанников;
- функцию руководства познавательной деятельностью учащихся.

Основные формы проведения занятий на первом (подготовительном) этапе:

- театральные игры;
- диалог;
- различные виды тренингов;
- импровизация.

Далее занятия проходят в самых разнообразных формах:

- беседы;
- тренинги;
- - репетиции;
- - индивидуальные занятия (консультации).

Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для детей, с использованием игровых элементов.

В целях сохранения интереса к занятиям и сохранения контингента обучающихся, проводится активное вовлечение обучающихся в театральные постановки. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями.

Материально-техническое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы.

Занятия по данной программе проводятся в помещении, отвечающим всем установленным санитарно- гигиеническим требованиям.

Материально-техническое обеспечение:

- Компьютер;
- Костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- Музыкальная фонотека;
- Видеокамера для съемок и анализа выступлений;
- информационно – коммуникационная платформа «Сферум»;
- Учебно- методическое и информационное обеспечение:

для педагога и обучающихся:

- электронный верифицированный контент, размещенный на сайте федеральной государственной информационной системы «Моя школа» (myschool.edu.ru): видеозаписи спектаклей, фильмы и т.д.

Кадровое обеспечение программы

Реализация дополнительной общеразвивающей программы «Школьный театр» обеспечивается педагогом дополнительного образования, отвечающим квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и (или) профессиональном стандарте по должности «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Список литературы для учителя

Для педагога:

1. Вербицкая Л.А. Давайте говорить правильно. -М.: Просвещение, 2008 г.
2. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи. - М.: Просвещение, 2006 г.
3. Граудина Л.К. Русская риторика. Хрестоматия. - М.:Просвещение, 2006 г.
4. Календарь знаменательных дат. -М: Культурная инициатива, 2009 г.
5. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства. -М.: Просвещение, 2010 г.
6. Михалевич А.Е.О красноречии в шутку и всерьез. - М.: Просвещение, 2009 г.
7. Сазонов Е.Ю. Театр наших детей. - М: Просвещение 2008 г.
8. Сорокина Г.И.Детская риторика в рассказах, стихах, рисунках. Учебник.-М., Просвещение, 2000 г.
9. Станиславский К.С. Собр. соч. в 9-ти томах, том 3.- М.: Просвещение, 1990 г.
10. Сухомлинский В.А. О воспитании. М.: Просвещение, 2002 г.
11. Школьная риторика для 5-7 классов под ред. Т.А.Ладыженско М.: Просвещение, 2002 г.

Для детей:

1. Александрова Э.Б. Люблю театр! -М.: Детская литература, 2006 г.
2. Крылатые слова.- М.: Детская литература, 2005 г.
3. Лихачев Д.С. Письма о добром и прекрасном. -М.: Детская литература, 2009г.
4. Мир профессий. Человек – художественный образ. -М.: Молодая гвардия, 2011 г.
5. Пословицы русского народа. В.И.Даль .-М.: Художественная литература, 2009 г.
6. Периодические издания для школьников: «Диagonalь». «Колокольчик» и др.

Интернет-ресурсы:

1. <http://littlehuman.ru/393/>
2. <http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-спомощьюскороговорок.php>
3. http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 275152970271060640478711546600923288287568428801

Владелец Кнор Ольга Владимировна

Действителен с 24.10.2024 по 24.10.2025